

***федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1
от 12.09.2016 года

Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса в России; выявление художественной специфики русской литературы различных периодов, характера ее жанров и стилей;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом; формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы обозначенного периода с выявлением типологически общих и национально-специфических черт; постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
- выявление художественной специфики русской литературы различных периодов, характера ее жанров и стилей; постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 5, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, школьного курса русской литературы

Изучению дисциплины Б1.В.02 «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.06 Введение в литературоведение;

Б1.В.09 Детская литература;

Б1.В. 11 Фольклор;

Б1.В.ДВ.04.01 Специфика анализа лирического произведения;

Б1.В.ДВ.04.02 Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.2 «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.01 Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Б1.В.ДВ.19.02 Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Б1.В.ДВ.21.01 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.21.02 Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Б1.В.ДВ.23.01 Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

Б1.В.ДВ.23.02 Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа;

Б1.В.ДВ.24.01 История России в зеркале русской литературы;

Б1.В.ДВ.26.01 Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста;

Б1.В.ДВ.23.02 Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа;

Б1.В.03 История зарубежной литературы;

Б1.В. 15 Методика обучения литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;

- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</i>	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные направления в развитии русской литературы; - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях; - философско-эстетический контекст эпохи; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу всего историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

<i>ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</i>	
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать: - наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; уметь: - собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в раз личных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i>
--

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; владеть: - навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода; уметь: - анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения; владеть: - умением пользоваться различными источниками информации по отечественной литературе.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	Практические	Лекции	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Курсовая работа Экзамен</i>
<i>Всего</i>	756	21	96	60	36	615	45
<i>Пятый триместр</i>	108	3	18	12	6	81	Экзамен-9
<i>Восьмой триместр</i>	144	4	20	12	8	115	Экзамен-9 Курсовая работа
<i>Одиннадцатый триместр</i>	72	2	10	6	4	62	
<i>Двенадцатый триместр</i>	72	2	10	6	4	53	Экзамен-9
<i>Четырнадцатый триместр</i>	72	4	8	6	2	64	

Пятнадцатый триместр	72	4	8	6	2	55	Экзамен-9
Семнадцатый триместр	216	4	22	12	10	185	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература Киевской Руси:

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

Модуль 2. Литература централизованного русского государства:

Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени. Литература второй половины 17 века.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод:

Классицизм как литературное направление.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод:

Сентиментализм как литературное направление.

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод:

Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе.

Модуль 6. История русской литературы второй трети 19 века:

Художественный мир И. А. Крылова.

Модуль 7. История русской литературы 40-70 годы 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины XIX века.

Модуль 8. История русской литературы 70-90 годы 19 века:

Творчество Александра Николаевича Островского.

Модуль 9. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.:

Серебряный век русской литературы.

Модуль 10. Модернизм:

А. Блок. Эволюция эстетического идеала. Творчество Н. С. Гумилева.

Модуль 11. Советская литература:

Тема тоталитаризма в русской литературе. Обстоятельный фактор как сюжетобразующий элемент повествования в произведениях В. Г. Распутина.

Модуль 12. Современная русская литература:

Современная русская поэзия. Феномен Виктора Пелевина. Современная новая драма.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (2 ч.)

Тема 1. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав.

Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Модуль 2. Литература централизованного русского государства (4 ч.)

Тема 2. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 3. Литература второй половины 17 века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (4ч.)

Тема 4. Классицизм как литературное направление (2 ч.)

Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском

классицизме: ломоносовский и сумароковский.

Тема 5. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, поэта и ученого (2 ч.)

Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность.

Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонического стих и силлабический. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова, деятельность А. П. Сумарокова – три этапа реформы русского стихосложения. Проблема усвоения античного наследия. Пути этого усвоения, предложенные В. К. Тредиаковским, М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (4 ч.)

Тема 6. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и ее преломление в повести «Бедная Лиза»

Тема 7. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (2 ч.)

Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории "Бедной Лизы". Основная идея произведения. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Система образов. Функция пейзажа. Карамзинская традиция в развитии русской литературы.

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (2 ч.)

Тема 8. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Модуль 6. История русской литературы второй трети 19 века (2 ч.)

Тема 9. Художественный мир И. А. Крылова (2 ч.)

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века. Новаторство Крылова-баснописца. И. А. Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

Модуль 7. История русской литературы 40-70 годы 19 века (2 ч.)

Тема 8. Общая характеристика литературы второй половины XIX века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX век. Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра.

Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Модуль 8. История русской литературы 70-90 годы 19 века (2 ч.)

Тема 9. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Модуль 9. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (2 ч.)

Тема 10. Серебряный век русской литературы (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Модуль 12. Модернизм (2 ч.)

Тема 11. Символизм (2 ч.)

Идея пути в творчестве А. Блока и его лирическая «трилогия вочеловечения». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий. Трагический гуманизм А. Блока. Сборники стихов «Нечаянная радость», «Снежная маска». Образы любви, города. Мотив «присятия мира». Изображение Зла, социальный и мистический характер Зла («Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы»). Тема поэта и Родины («Родина», «На поле Куликовом»). Театр А. Блока. Лирическая трилогия «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». Поэмы А. Блока «Соловьиный сад», «Возмездие». Их место в идейно-творческих исканиях поэта.

Особенности жанра и стиля. Судьба поэта и его творчества как выражение исторической эпохи начала XX века. «Двенадцать». Образы-символы природы и социальных явлений. Художественная концепция стихии-музыки. Романтический образ Двенадцати. Образ Христа. Полифонизм поэмы.

Модуль 13. Советская литература (6 ч.)

Тема 12. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии.

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и ба-бы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 13. Литература 60-х гг. XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х -начала 60-XX г. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и пре-одолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х-начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые

особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность». Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский - глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович - его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов. Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 - 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 - 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

Тема 14. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе. Тема России, народа русского — часть души летописца современности Александра Андреевича Проханова. Военно-политический роман — главный жанр писателя. Жизненная и литературная география А. Проханова: остров Даманский, Афганистан, Никарагуа, Кампучия, Ангола, Югославия, Нагорный Карабах, Приднестровье, Таджикистан, Чечня.

«Болевые» участки военных действий в романах Проханова: «Последний солдат

Империи», «Дворец», «Дерево в центре Кабула», «Красно-коричневый», «Чеченский блюз», «Господин Гексоген». Излом души в не-признанной чеченской войне у Б. Горбовского «Чеченский узел» и А. Проханова «Чеченский блюз».

Проблемы российской армии, тема жизни солдата, человека служивого, человека казенного, армейский быт в романах Олега Павлова «Казенная сказка», «Дело Матюшина», в повести «Карагандинские девятины» (литературная премия 2001 года – «Букер Открытая Россия») в цикле «Степные рассказы»; отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина, Ю. Козлова, И. Пустынина, Ю. Полякова. Образ изломанной, часто сломленной на войне человеческой психологии.

Исповедальная лирика военных повестей Виктора Петровича Астафьева. Повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». Повествовательная фактура, лексическая яркость, пафос безнадежности и истового покаяния. Фронтовая, госпитальная, послевоенно-дембельская общность повестей. Автор о борьбе за собственную душу.

Модуль 14. Современная русская литература (4 ч.)

Тема 15. Современная женская проза (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопрimitивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Р. Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Тема 18. Современная новая драма (2 ч.)

«Новая драма»: О. Богаев, Е. Гремина, О. Ернев, Д. Липскеров, А. Железцов, М. Угаров, О. Мухина, Н. Птушкина, В. Сигарев, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, Н. Садур. В последнее время понятие «новая драма» обычно связывают с именами молодых авторов: Е. Нарши, И. Вырыпаев, М. Курочкин, А. Радионов, В. Сигарев, братья Пресняковы, братья Дурненковы.

Практические (60 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (6 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами: Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).

4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.
5. Чтение первого отрывка из «ПВЛ» по хрестоматии («Хождение апостола Андрея по русской земле»), перевод, комментарий

Тема 2. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

3. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пирь Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.

4. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами
5. Способы выражения позиции летописца.

Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

3.1. «Житие Стефана Пермского»:

а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;

б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;

в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

3.2. «Житие Сергия Радонежского»:

а) история текста;

б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;

в) своеобразие композиции произведения;

г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».

4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Модуль 2. Литература централизованного русского государства (6 ч.)

Тема 4. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.

2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).

3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.

4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в

«Слове, пространно излагающем, с жалостию нестроения и бесчиния царей и властей...». Основные литературные приемы, жанр произведения.

5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.

6. Публицистика второй половины XVI в.

6.1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о Божьем суде, верности православию, о характере властных полномочий государя повелителя Святорусского царства как центральная проблема данного комплекса публицистических памятников. История возникновения и бытования переписки. Композиция первого послания А. М. Курбского. Особенности публицистического стиля Ивана IV на примере первого царского послани 1564 г. Второе послание А. М. Курбского – ранний образец литературной критики.

6.2. Основные композиционные и стилистические особенности послания Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.

Тема 5. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Время возникновения и характерные черты жанра беллетристической повести. Отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы.

2. Повесть о мутьянском воеводе Дракуле:

а) историческая основа и фольклорные черты;

б) изображение главного персонажа и позиция автора; в) особенности композиции.

3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:

а) автор произведения Ермолай – Еразм и его взгляды; б) основная мысль, сюжет и композиция произведения; в) система образов и способы изображения персонажей; г) связь произведения с фольклором.

Тема 6. литература второй половины 17 века (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.

2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве

Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове»
5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о

Ерше Ершовиче».

7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (6ч.)

Тема 7. Оды М. В. Ломоносова: специфика и теория (2 ч.)

1. Ода, ее место в системе жанров классицизма.
2. Программный характер од М. В. Ломоносова.
3. Тема России и особенности ее раскрытия в "Оде на день восшествия на престол".
4. Композиция оды, ее соответствие законам классицизма.

Тема 8. Творчество Феофана Прокоповича (2 ч.)

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии "Владимир".
2. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России.
3. Образная система произведения. Принципы создания героев.
4. Стилиевые особенности трагедокомедии.

Тема 9 Поэтика комедии Фонвизина "Недоросль" (2 ч.)

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка "Недоросля".
3. Смысл названия комедии.
4. Многоотметность пьесы, основной конфликт и его разрешение.
5. Система образов. Принципы деления героев на группы.
6. Проблема художественного метода комедии "Недоросль"

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (6 ч.)

Тема 8. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

1. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России.
2. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав.
3. Этико-эстетические каноны русского сентиментализма.
4. Образ человека, особенности изображения его внутреннего мира.
5. Жанрово-стилевое своеобразие русского сентиментализма.

Тема 9. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Смысл названия повести "Бедная Лиза".
2. Основная идея произведения. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории героини.
3. Система образов. Портреты героев, роль речевой характеристики.
4. Функция пейзажа.
5. Поэтика русского предромантизма в творчестве Н. М. Карамзина. Повесть "Остров Борнгольм"

Тема 10. А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (2 ч.)

1. Биография А. Н. Радищева как писателя-гражданина.
2. Проблема жанра произведения в современном литературоведении, композиционное решение произведения.
3. Образная система: русское помещичье дворянство, власть и закон, крестьянство и его роль. Образ Путешественника.
4. Художественное время и пространство в "Путешествии..."

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (2 ч.)

Тема 11. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
3. Романтизм как международное явление. Вопрос об общественно-исторических предпосылках возникновения романтизма.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Модуль 6. История русской литературы второй трети 19 века (4 ч.)

Тема 12. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 13. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.
3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Модуль 7. История русской литературы 40-70 годы 19 века (4 ч.)

Тема 14. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.
2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.
3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.
4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.; б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);
 - в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);
 - г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».
5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Тема 15. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.
2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.
3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»
4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные

предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.

5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

6. Любовь и счастье в романе.

7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Модуль 8. История русской литературы 70-90 годы 19 века (2 ч.)

Тема 16. Идеальный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».

2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.

3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.

4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.

5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.

6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Модуль 9. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (6 ч.)

Тема 17. Философский спор о человеке в драме М. Горького «На дне» (2 ч.)

1. Горьковская концепция человека и авторский замысел пьесы.

2. Особенности имен действующих лиц.

3. Сюжетно-композиционное строение пьесы как средство воплощения её философского содержания:

– Акт первый. Вступительная ремарка: символика подвала – пещеры – дна. Какова функция параллельных диалогов? Есть ли в первом акте организующий центр действия? Поясните выражение Горького, относящееся к исторической эпохе язычества: зоологический индивидуализм первобытного человека.

– В центре 2 и 3 акта – Лука. Какова функция центра? Как меняется ситуация на сцене человеческой истории? Можно ли считать Луку воплощением христианского гуманизма? Почему проповедь Луки четко воспринимает и пытается реализовать Актёр (см. в 1 акте, как он определяет талант). В то же время, почему Горький настаивает, что Лука – жулик? Ср. впечатление Л.Толстого: «старик не симпатичен». Что значит: Лука – странник, что он ищет? Смысл рассказанной им притчи о праведной земле. Кто в пьесе, кроме Луки, активно «исповедует» христианскую мораль? Амбивалентная семантика имени Лука.

– Кому из героев принадлежит 4-й акт? Основные события этого акта, как изменилась ситуация на сцене, по сравнению с первым актом? Сравните ремарки, указывающие на время действия.

– Семантика имени Сатин. Спорит или соглашается Сатин с Лукой? Какова вера Сатина, каков человек его веры? Ср. образ Заратустры у Ницше.

– Есть ли такой Человек в наличности, ср. ремарку в монологе Сатина о свободном Человеке: «Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека». Что значит: Сатин – шулер? Кого он обманывает, в отличие от Луки, и кому говорит правду?

– Финал драмы. Символика песни «Солнце всходит и заходит...», почему ее поют Бубнов и Кривой Зоб? Кто и как «испортил песню», какую «песню»?

– Какова вера самого Горького?

Тема 18. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

Время и история создания повести. Творческий замысел Бунина (привести высказывания писателя).

2. Особенности сюжета повести. Можно ли говорить о стержневых событиях, о сюжетном центре, о последовательности и связности событий? Какая связь между 1 и 2 частями? Передает ли сюжет движение времени? Возникает ли впечатление пространственно-панорамного масштаба изображаемой жизни в России, величественности общей картины (как это бывает в эпосе)?

3. Своеобразие композиции повести:

1) 1 часть – судьба Тихона Красова. Каковы плоды его жизни? Случайно ли сообщение о его мертворожденных детях? Какие социальные проблемы затронуты в первой части? Каков хозяин на Руси? Ср.: Екклесиаст: «И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился Я... и вот, всё – суета и томление духа...» (Еккл. 2,11).

2) 2 часть – духовные искания Кузьмы Красова. Почему он разочаровался в

толстовстве? Какова его оценка «русской природы»? можно ли говорить об обретении идеала? Каковы итоги его судьбы? Каков праведник на Руси?

3) 3 часть. Зачем понадобилось Бунину «свести» братьев, объединить их судьбы? Какой замысел в этом кроется?

4. История Молодой и её роль в повести. Почему Молодую (кроме Кузьмы и священника) никто не называет по имени? Можно ли говорить о символичности этого образа?

5. Смысл названия повести. Изображение «деревни» в целом. Можно ли считать ее эпическим мифом (завершённым, замкнутым, целостным, то есть «ладом»)? Деревенские «типы»: можно ли говорить об их многообразии? Какие свойства акцентированы в них? Сущность споров о русском народе. Позиция автора.

6. Символика деталей (к примеру, «платок кухарки, изношенный наизнанку», «слепая девка, глотающая мух»; приведите свои примеры).

7. Символика финала. Как отвечает И. Бунин на гоголевский вопрос: «Русь! Русь! Куда мчишься ты?». Можно ли говорить о целесообразности истории России, изображенной Буниным? Есть ли в повести элементы пророчества?

Тема 19. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения (2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.

2. Особенность конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.

3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.

4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.

5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»

6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Модуль 10. Модернизм (6 ч.)

Тема 20. А. Блок. Эволюция эстетического идеала (2 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:

1) Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле? Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.

2) Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.

3) Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.

4) Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока.

Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя»

«Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхож я в темные храмы», «Я и молод, и свеж и влюблен» и др.

2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.

3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:

1) На какие традиции опирается поэт?

2) В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?

3) Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво».

Тексты: «Ты и во сне необычна», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «Опять над полем Куликовым», «Россия», «Русь моя, жизнь моя».

4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

- 1) Взгляд на действительность.
- 2) Позиция лирического героя.
- 3) Содержательность образа грядущего.

Тексты: «О, я хочу безумно жить», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными», «В голодной и больной неволе», «Да, так велит мне вдохновенье», «Земное сердце стынет вновь», «В огне и холоде тревог».

Тема 21. Творчество Н. С. Гумилева (2 ч.)

1. Жизнь и судьба Н. С. Гумилева. Слово о поэте.
2. Своеобразие художественного мира лирики Н. Гумилева.

1) Лирический герой и его «лики» в первых поэтических сборниках «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Экзотика как средство создания реальности иного мира. Гумилев о «жизни стиха» и «анатомии стихотворения». Особенности поэтики ранней лирики. Обратите внимание на четыре отдела в гумилевской теории поэзии: фонетику, стилистику, композицию, эйдологию. Продемонстрируйте своеобразие стиля поэта на примере анализа 2-3 стихотворений.

Тексты: Сонет. Сады души. Орёл Синдбада. Жираф. Мореплаватель Павзаний. Озеро Чад. Капитаны. Волшебная скрипка. Он поклялся в строгом храме. Отравленный. Открытие Америки. Дон Жуан. Укротитель зверей и др.

2) Второй период творчества Н. Гумилева (сборники «Костёр», «Колчан», «Огненный столп»). Основные мотивы и образы. Какие изменения произошли в лирических переживаниях героя Гумилёва и его поэтике?

Анализ двух стихотворений из сборника «Огненный столп»:

а) Стихотворение «Память». Двуплановость сюжета: лирический герой – автобиографичен, сюжет – этапы биографии поэта Н. Гумилева (какие?). Лирический герой – Адам (человечество как единое «тело»), сюжет – этапы истории человечества, смена культурных эпох (каких?). Смысл названия: как понимается «память»? Семантика кольцевой композиции: каков исход пути? Подтекст: выявление внетекстовых (культурных) смыслов. Контекст: сходные мотивы-образы в лирике Н. Гумилева (см. стихи «Прапамять», «Детство», «Осень», «Деревья», «Пятистопные ямбы», «Я не прожил, я протомился...» и др.).

б) Стихотворение «Заблудившийся трамвай». Различные интерпретации произведения.

Тема 22. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (2 ч.)

1. Жизнь и творчество И.С. Шмелева. «Исповедь обнажённого сердца» (повесть «Человек из ресторана»). Сообщение.
2. Роман «Лето Господне» и его художественные достоинства.
 - 1) История создания романа.
 - 2) Своеобразие композиции, хронотоп.
 - 3) Проблематика.
 - 4) Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций).
 - 5) Герои романа. Образ Вани Шмелева.
 - 6) Стилиевые особенности романа.

Модуль 11. Советская литература (6 ч.)

Тема 23. Возвращенные имена: творчество М. Булгакова (2 ч.)

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.
2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:
 - Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций.

Почему автор обращается к теме гражданской войны?

- Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;
- Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?
- Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он

воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

- Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?

- Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

- Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

- На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

- Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

- Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз – Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;

- Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азазелло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;

- Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;

- Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

- Образ Маргариты – центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

- Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Тема 24-25. Л. М. Леонов как представитель русской натурфилософской прозы (4 ч.)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий:

- Специфика изображения обстоятельств в произведении,
- Конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц,

- Второстепенные персонажи и способы их изображения,
- Детализация в пьесе.

2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция:

- Категория времени в романе,
- Женские образы произведения,
- Причины антагонизма Вихрова и Грацианского,
- Тема Великой Отечественной войны на страницах произведения,
- Русский лес как главный герой художественного текста,
- Противопоставление города и села на страницах романа,
- Символика «Русского леса».

3. Роман-миф «Пирамида» как итог размышлений писателя:

- Почему произведение Л.М. Леонова «Пирамида» сам автор называет романом – наваждением в трех частях? Как вы понимаете такую жанровую версификацию?

- Части называются: первая – «Загадка», вторая – «Забава», заключительная – «Западня». Почему так названы части? Обоснуйте свою точку зрения.

- События произведения разворачиваются вокруг главного героя – Матвея Лоскутова. Охарактеризуйте внутренний мир отца Матвея. Каким образом он пришел к Православию? Что его не устраивает в избранной религии? Можно ли говорить о нем как о

типично русском человеке? Почему автор называет его «носителем русской правды»?

- Что понимается под «русской правдой» Л. М. Леоновым?
- Система женских образов романа разветвлена. Но автор указывает, что его любимой героиней является Дуня Лоскутова. Как вы думаете почему? Есть ли прототип у героини? Какие доминанты характера Дуни привлекают Дымкова? Почему именно ее Ангел посвящает в надмирную субстанцию?
- Каким образом автор ассоциирует Алешу–горбуна с возможностью возрождения России? Что его связывает с Шатаницким, Никанором, Шапином?
- Что автор считает апокрифом и какое это отношение имеет к повествованию? Приведите примеры реминисценций из Ветхого и Нового Заветов. Каковы их функции для архитектоники повествования Л. М. Леонова?
- Как в контексте философских рассуждений автора следует понимать выражения типа «печать Каина», «ангел уже отлетел от Земли, время кончилось», «не свободна от следов еретического мышления», «люди преданы Богом»?
- Какое значение для композиции романа имеет путешествие Юлии и Сорокина? Почему автор говорит о своих героях как о богоотступниках? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свою позицию.
- Что роднит финал романа с Легендой о Великом Инквизиторе, придуманной Иваном Карамазовым (Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»)?

Модуль 12. Современная русская литература (6 ч.)

Тема 26. Современная русская драма: Л. С. Петрушевская «Три девушки в голубом» (2 ч.)

1. Дайте общую характеристику творчества Л. С. Петрушевской. Какое место в творчестве писательницы занимают драматические жанры?
2. Перечислите характерные особенности пьес Л. С. Петрушевской. Чем объясняется их перегруженность деталями и описаниями бытовых реалий? Какие функции выполняют детали в тексте пьес?
3. Каков смысл названия пьесы «Три девушки в голубом»? Можно ли говорить о символистической цветописе в произведении? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.
4. Какой тип конфликта положен в сюжетную канву произведения? В чем особенности сюжета? Какие композиционные приемы использует автор?
5. В произведениях Л. Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Делит ли автор их на положительных и отрицательных? Разграничивает ли писательница на те образы, кому сопереживает читатель и те, чьи принципы жизни отвергает? Как достигается подобный эффект? Проанализируйте с такой точки зрения предложенную пьесу.
6. Женская неустроенность и вымирание «настоящих мужчин» - сквозные темы всех произведений Л. Петрушевской. Как складываются судьбы трех сестер? Кто может претендовать на звание настоящего мужчины в тексте? Обоснуйте ответ развернутыми текстовыми цитатами.
7. Каким образом проявляется натурализм пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»? Какова роль речевых характеристик героев? Приведите примеры. Как вы понимаете высказывание: «Диалог у Петрушевской, как правило, приобретает черты монологов глухих»? В чем новизна и парадоксальность драматического языка автора? Раскройте на примере характеристик Ирины, ее матери и сына.
8. Чем обусловлен выбор возраста героинь (им приблизительно по 30 лет)? Что такое одиночество в понимании автора? Почему писательница намерено обрывает связь поколений и времен? Какие реалии сегодняшнего дня выходят на первый план при этом?
9. Как добивается автор эффекта «заброшенности» детей? Можно ли охарактеризовать трех главных героинь как исключительно порядочных и добрых матерей? Почему? Как относятся к своему ребенку и другим детям Ирина, Татьяна, Светлана? Сделайте вывод об авторском представлении о современной женщине-матери.
10. Какое место в системе героев занимает образ Федоровны? Можно ли назвать ее праведницей? Способна ли она противостоять натиску молодых женщин? В чем специфика их взаимоотношений?

11. Сколько раз меняется место действия? Почему? Есть ли пейзажные, интерьерные характеристики в тексте? Каково их значение для раскрытия атмосферы в доме?

12. Определите жанр произведения: комедия, трагедия или собственно драма. Теоретически обоснуйте выбор.

Тема 27. Интерпрет в художественной практике Б. Акунина (на примере пьесы «Чайка») : (2 ч.)

1. Кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»? В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это отнести к одному из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

2. Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

3. Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

4. Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

5. Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

6. Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать это персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

7. Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового при-вносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

8. Делая очередной вариант финала, автор интерпрета обращает внимание на мотив чести, в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения, в случае если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

9. Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

10. Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте другие черты постмодернизма? Правдоподобен ли последний, «экологический» финал?

11. Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой вот в чем абсурд»? Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении? Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 26. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

1. Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

2. Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При

формальном наличии формы и стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

3. Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: IsoldA, Organizm, Ariadn UGLI 666, Nutcracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особое внимание при этом уделив полученному по средствам системы имени. Почему автор их называет «имена – чехлы»?

4. Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

5. При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

6. Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

7. Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?

8. Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэрлайн Кеннеди.

9. Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

10. Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

11. Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UG 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

12. Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякра. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (81 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (40,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изложите основные положения гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева о происхождении «Повести временных лет» в опорных конспектах и схемах.

2. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

3. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить таблицу «Развитие литературы Киевской Руси»

4. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить презентацию по разделу «Литература Киевской Руси».

6. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».

7. Самостоятельная аудиторная работа. Тестирование по разделу «Литература Киевской Руси» (тесты прилагаются).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать «Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.
2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. Структура, композиция, содержание».
3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.
2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.
3. Охарактеризуйте жанр ораторской прозы в древнерусской литературе. Вид СРС:

*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?
2. Перечислите основные темы древнерусской литературы.
3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
5. Какой вклад в изучение древнерусской литературы внесли русские и советские ученые?
6. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы?
7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?
8. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в XI — XII вв.?
9. Каковы философские основы древнерусской литературы?
10. Что такое агиографии и апокрифы, какова их классификация?
11. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов «Сказание о Соломоне и Китоврасе» и «Хождение Богородицы по мукам».
12. Какие произведения византийской естественнонаучной и исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?
13. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Повесть временных лет»- это
 - 1) историческая повесть;
 - 2) летописный свод;
 - 3) воинская повесть.
 - 4) летописная повесть
2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются
 - 1) появление письменности
 - 2) создание монастырей
 - 3) образование раннефеодального государства
 - 4) наличие высокоразвитых форм фольклора
 - 5) существование культурных связей между Русью и Византией
3. Хронологические границы древнерусской литературы–

- 1) XII – XIII вв.
- 2) XI – XVII вв.
- 3) IX – VI вв.
- 4) X – XVI вв.

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Теребовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского» 4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

10. В XI – XII вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.
4. 1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем
 1. «Слова о законе и благодати»
 2. второй редакции «Повести временных лет»
 3. первой редакции «Повести временных лет»
 4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г
2. 988 г.
3. 1113 г
4. 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь
3. Рюрик, Синеус и Трувор
4. Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
2. Олег
3. Святослав
4. Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим
2. апостолом Андреем
3. Феодосием Печерским
4. апостолом Петром

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1. Олег
2. Владимир
3. Ярослав
4. Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила

4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

Модуль 2. Литература централизованного русского государства (40,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проведите литературоведческий анализ "Слова о полку Игореве" и "Задонщины": художественно-изобразительные средства, проблема жанра и авторства произведений.
2. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.
3. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?
4. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.
5. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?
6. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.
7. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».
8. Выполните обзор литературы Смутного времени.
9. Какие произведения 2 половины 17 века на ваш взгляд могли бы войти в школьную программу по литературе?
10. Выполните целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины XVII в. (примере «Задонщины»).
11. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений древнерусской литературы в полном объеме в школе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»:
 - а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей м языка;
 - б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.
2. Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план.

Вариант 2

1. Выполните аналитическую работу по переписке Андрея Курбского с Иваном Грозным, посланий Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь,
2. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.
2. Сделайте сообщение об исторической основе "Слова о полку Игореве". Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-

христианским?

3. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

4. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

5. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

6. Проведите наблюдение, какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Житие протопопа Аввакума» было написано в (один ответ)

- 1) XVII веке
- 2) XI веке
- 3) XV веке
- 4) XVI веке

2. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан (один ответ)

- 1) Симеоном Полоцким
- 2) Сильвестром Медведевым
- 3) Карионом Истоминым
- 4) Ермолаем - Эразмом

3. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря польскими войсками (один ответ)

- 1) «Сказание» Авраамия Палицына
- 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина-Шуйского»
- 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

4. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе (один ответ)

- 1) византийских хроник
- 2) французского рыцарского романа
- 3) фольклорного предания
- 4) летописной воинской повести

5. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался (один ответ)

- 1) тонический
- 2) силлабо-тонический
- 3) силлабический
- 4) досиллабический

6. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
- 3) «Сказании о князьях Владимирских»
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

7. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)

- 1) Кожемякой
- 2) Пересветом
- 3) Александром Поповичем
- 4) Мстиславом Удалым

8. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра

Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «Житие Александра Невского»
- 4) «Повесть о битве на реке Калке»

9. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
- 2) бытовые, сатирические и исторические
- 3) бытовые и сатирические
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

10. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)

- 1) разорении Рязани
- 2) битве на реке Калке
- 3) Куликовской битве
- 4) битве с половцами на Дону

Пятый семестр (115 ч.)

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (57,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков на творчество А. Кантемира и его первую сатиру. Ответ изложите письменно.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Примерные вопросы к тесту.

Тест

1. Какие жанры были излюбленными у классицистов?

- а) ода, трагедия, высокая комедия
- б) повесть, рассказ, роман
- в) элегия, мадригал, лирическая миниатюра
- г) песня, сказка, баллада

2. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта философу:

- а) Аристотелю
- б) Платону
- в) Сенеки

3. Традиционный одический размер – это

- а) четырехстопный ямб
- б) четырехстопный хорей
- в) шестистопный ямб

4. Кто из героев трагедии «Дмитрий Самозванец» утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?

- а) Дмитрий Самозванец
- б) Пармен
- в) Шуйский

5. Укажите поэта – автора следующих строк:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,

В покое сладки и труде.

- а) М.Н.Муравьев
- б) Г.Р.Державин
- в) М.В.Ломоносов
- г) И.А.Крылов

6. «Стихи похвальные России» принадлежат

- а) В. К. Тредиаковскому
- б) М. В. Ломоносову
- в) А. П. Сумарокову

7. Назовите героя, которому принадлежат слова:

Российский я народ с престола презираю

И власть тиранскую неволей простираю.

Возможно ли отцом мне бытии в той стране, Котора, мя гоня, всего противней мне?

Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,

Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.

Сыны отечества – поляки будут здесь;

Отдам по игу им народ российский весь.

- а) князь Мещерский
- б) Анакреон
- в) Дмитрий Самозванец
- г) Каиб

8. Знаменитая Ломоносовская «Ода 1747 года» принадлежит к числу

- а) похвальных од
- б) победно-патриотических од
- в) тренических од

9. Основные положения реформирования русского стиха были изложены В.К.Тредиаковским в следующей работе:

- а) «Письмо о правилах Российского стихотворства»
- б) «О Поэтическом искусстве»
- в) эпистола «О стихотворстве»
- г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний».

10. Определите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма:

- а) триединство (места, времени, действия)
- б) «говорящие фамилии»
- в) строгое деление на положительных и отрицательных
- г) психологизм в изображении характеров

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Выделите в «Истории о матросе Василии Кориотском....» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажете, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 2

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.
2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?
3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (57,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучите статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова С. Е., Западова В. А. и др.). Выделите спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дайте рабочее определение понятия «предромантизм».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в

«Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Седьмой семестр (62 ч.)

Модуль 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.
2. Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского.
3. Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков.
4. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.
5. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
6. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.
7. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.
8. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.
9. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии

А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Особенности воплощения романтического конфликта (на примере жанра поэмы).
3. История возникновения и становления жанра романтической баллады в русской литературе.
4. Своеобразие романтических баллад В. А. Жуковского.
5. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
6. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рыльева.
8. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.
9. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.
10. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.
11. Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Модуль 6. История русской литературы второй трети 19 века (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составить конспект урока в 10 классе «Романтическая лирика А. С. Пушкина» и методические рекомендации к нему.
2. Разработать план-конспект урока на тему: «Романтический характер баллад В.А. Жуковского».
3. Подготовить методические материалы к уроку литературы в 10 классе по теме «Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова».
4. Презентовать учебно-методический материал к уроку литературы «Место Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя»
5. Разработать конспект урока по литературе в 10 классе на тему: «Выбранные места из переписки с друзьями Н. В. Гоголя» и определить их место в творчестве писателя.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема переодизации поэзии А. С. Пушкина.
10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).
11. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественно-эстетическое единство.
13. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.

Восьмой семестр (52 ч.)

Модуль 7. История русской литературы 40-70 годы 19 века (26 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.
3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.
2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.
3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Вид СРС: *Подготовка к практическим/лабораторным занятиям

1. Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И. «Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».
2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Модуль 8. История русской литературы 70-90 годы 19 века (26 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Пьесы А. Н. Островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
15. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.

Девятый семестр (119 ч.)

Модуль 9. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (59,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Напишите сочинение-рассуждение «Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького».
2. Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «...Разве бывает несчастная любовь?» (на примере творчества И. А. Бунина).
4. Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести Куприна «Поединок»).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Дать общую характеристику русской литературе конца XIX – начала XX вв.
2. Проанализировать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник» в аспекте философской, религиозной и этической концепция творчества писателя.
3. Дать характеристику женским образам повести А. И. Куприна «Поединок».

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературным направлениям и течениям конца XIX – начала XX вв.
2. Проанализировать рассказ М. Горького «Макар Чудра».
3. Дать характеристику образам рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Модуль 10. Модернизм (59,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Напишите сочинение-эссе по теме «Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока».
2. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Я конквистадор в панцире железном...» (Облик лирического героя Н. Гумилева).
3. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.
4. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Поэт для поэтов: значение творчества В. Хлебникова».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Дать общую характеристику символизму как литературному направлению конца XIX – начала XX вв.
2. Проанализировать стихотворение А. А. Блока «Россия».
3. Как решается в лирике И. Северянина тема поэта и поэзии? В чем видит назначение поэзии лирический герой стихотворения «Я, гений Игорь Северянин»?

Вариант 2

1. Дать общую характеристику футуризму как литературному течению конца XIX – начала XX вв.
2. Проанализировать стихотворение Н. С. Гумилева «Мои читатели».
3. Как идеологи акмеизма С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, Н. С. Гумилев объясняют, что такое акмеизм и почему он пришел на смену символизму?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. История создания романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»;
2. Становление К. Самгина как личности:
 - детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
 - история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
 - истоки чувства Клима к Лидии Варавка;

- обучение Клима в семье и гимназии;
- 3. Студенческое революционное движение.
- 4. Участие Клима в кружках;
- 5. Место Клима в революции 1905 года.
- 6. Его отношение к переменам;
- 7. Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;

Вид СРС: *Практикоориентированные задания

1. Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа Ильфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе
2. Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)
3. Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»
4. Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».
5. Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Одиннадцатый семестр (185 ч.)

Модуль 11. Советская литература (92,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий: специфика изображения обстоятельств в произведении, конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц, Второстепенные персонажи и способы их изображения, детализация в пьесе.
2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция: категория времени в романе, женские образы произведения, причины антагонизма Вихрова и Грацианского, тема Великой Отечественной войны на страницах произведения, русский лес как главный герой художественного текста, Противопоставление города и села на страницах романа

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

1. Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе
2. Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе
3. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя
4. Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина
5. Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.
6. Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Модуль 12. Современная русская литература (92,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций.

Почему автор обращается к теме гражданской войны?

Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных; Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят

«литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»? Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?

Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней; Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова;

На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, предвставая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии

Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;

Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии:

Воланд – Лиходеев – Азazelло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;

Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь

Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;

Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление древнерусской книжности.
- 2 Жанровый состав «Повести временных лет»
- 3 «Слово о законе и благодати» – выдающееся произведение ораторской прозы
- 4 Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
- 5 Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.
- 6 Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серапиона Владимирского
- 7 «Домострой» – как памятник русской жизни XVI столетия.
- 8 Развитие эпистолярного жанра в эпоху И.Грозного.
- 9 Место переводной литературы в литературном процессе XVII века.
- 10 Барочная традиция в одах М. В. Ломоносова.
- 11 Ода в системе жанров русского классицизма.
- 12 Петровская тема в творчестве М. В. Ломоносова и А. Н. Радищева.
- 13 Тема «войны и мира» в творчестве М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
- 14 «Комедия» в системе жанров русского классицизма.
- 15 Проблема художественного метода Д. И. Фонвизина в современном литературоведении

- 16 Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина.
- 17 Эстетический идеал Н. М. Карамзина и принципы его художественного воплощения.
- 18 Формирование жанра литературного путешествия в русской словесности XVIII в.
- 19 «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное единство.
- 20 В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков – родоначальники русского романтизма
- 21 Новаторство В. А. Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.
- 22 История возникновения и становления жанра баллады в русской литературе.
- 23 Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.
- 24 Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 25 Новые принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
- 26 Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
- 27 Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.
- 28 «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
- 29 Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю. Лермонтова.
- 30 Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 31 Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
- 32 Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 33 «Петербургские повести» – новый этап в развитии русского критического реализма.
- 34 Проблематика сборника Н. В. Гоголя «Миргород»
- 35 Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- 36 Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
- 37 Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
- 38 Реалистический пейзаж и его преломление в творчестве А. С. Пушкина.
- 39 Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
- 40 Проблема национального самосознания в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 41 Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
- 42 Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
- 43 Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
- 44 Проблема индивидуалистического бунта Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья»
- 45 Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
- 46 Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
- 47 Литературные традиции автобиографической трилогии Л. Н. Толстого и ее новаторский характер.
- 48 Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
- 49 Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
- 50 Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
- 51 Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
- 52 «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй».
- 53 Мотив двойничества в творчестве О. Уайльда и Ф. М. Достоевского.
- 54 «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
- 55 Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
- 56 Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
- 57 Религиозные идеалы Ф. М. Достоевского.
- 58 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: философия и стиль.
- 59 Моралистическое учение позднего Л. Н. Толстого и его отражение в творчестве писателя.
- 60 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.

- 61 Проза А. П. Чехова 1890-х годов: философия и поэтика.
- 62 Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: проблематика и поэтика.
- 63 «Скучная история» А. П. Чехова как философская повесть.
- 64 Пьесы А. Н. островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
- 65 Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова.
- 66 Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 67 Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- 68 Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
- 69 Русская литература между идеологией и социальной действительностью.
- 70 Жанровое и стилевое многообразие литературы Серебряного века.
- 71 Русский символизм конца XIX – начала XX вв.
- 72 Постсимволизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: акмеизм и футуризм имажинизм и конструктивизм..
- 73 Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеиные приоритеты советской власти в литературе..
- 74 Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.
- 75 Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.
- 76 Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Тем жанры, проблемы, герои).
- 77 Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).

8 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 1: Литература Киевской Руси.
ОПК-1	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 2: Литература централизованного русского государства.
ОК-2	3 курс, Пятый семестр		Модуль 3: Классицизм как литературное направление и творческий метод.
ПК-11	3 курс, Пятый семестр		Модуль 4: Сентиментализм как литературное направление и творческий метод.
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр	Курсовая работа	Модуль 5: Романтизм как основное литературное направление и творческий метод.

ПК-12	4 курс, Седьмой семестр	Курсовая работа	Модуль 6: История русской литературы второй трети 19 века.
ОПК-1	4 курс, Восьмой семестр		Модуль 7: История русской литературы 40-70 годы 19 века.
ОК-2	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 8: История русской литературы 70-90 годы 19 века.
ОК-2 ПК-11	5 курс, Девятый семестр		Модуль 9: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв..
ОПК-1 ПК-12	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 10: Модернизм.
ОК-2 ПК-12	6 курс, Одиннадцатый семестр	Экзамен	Модуль 11: Советская литература.
ПК-11 ПК-12	6 курс, Одиннадцатый семестр	Экзамен	Модуль 12: Современная русская литература.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX-XX вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, Педагогика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в..

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Детская литература, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Русская диалектология, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Старославянский язык, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы изучаемого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Отлично

Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;
демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода.
Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература Киевской Руси

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
2. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
3. Какие произведения византийской естественнонаучной, исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?
4. Каковы основные положения гипотезы А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?
5. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения?

Модуль 2: Литература централизованного русского государства

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?
2. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?
3. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?
4. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?
5. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете?

Модуль 3: Классицизм как литературное направление и творческий метод

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.
2. Раскройте вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении
3. Отработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Активно используйте полученные теоретические знания в процессе подготовки к анализу текста. Проследите, как в учебной и исследовательской литературе по теме занятия решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича (барокко – предклассицизм – классицизм). Определите свою позицию в научной полемике, продумайте систему аргументов в её пользу.
4. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления

хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.

5. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

Модуль 4: Сентиментализм как литературное направление и творческий метод

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.

2. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с этим явлением. Дайте определение понятия "предромантизм"

3. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

4. Используя исследовательскую, учебную и справочную литературу, дайте определение романа. Выделите ключевые моменты в истории этого жанра в европейской и русской литературах. Объясните причины позднего возникновения этой формы в отечественной словесности.

5. Проанализируйте статью А. С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург», посвященную книге А. Н. Радищева

Модуль 5: Романтизм как основное литературное направление и творческий метод

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского.

2. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.

3. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

4. Законспектировать статью И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Согласны ли вы с ее автором?

Модуль 6: История русской литературы второй трети 19 века

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Определить приемы двуплановости композиции как основы развития сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

2. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Провести сопоставительный анализ школьных программ по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы «Поэта и поэзии» в X классе.

4. Представить письменный развернутый ответ на вопрос «Почему не понял Чацкий...?» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).

Модуль 7: История русской литературы 40-70 годы 19 века

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

2. Выявите сходства и различия Базарова с «лишними людьми» (Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин).

3. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: "Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова", "Портрет Ольги Ильинской", "Обломов - общечеловеческий тип".

4. Дайте собственное название роману М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". Обоснуйте свой выбор.

5. Сопоставьте образы городов в "Ревизоре" Н. В. Гоголя, "Мертвых душах" Н. В.

Гоголя и "Истории одного города М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Модуль 8: История русской литературы 70-90 годы 19 века

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»
2. Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.
3. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», обоснуйте свой выбор.
4. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощённом в разных жанровых моделях.

Модуль 9: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

- 1.Вспомните и осмыслите хронику ключевых событий эпохи «Серебряного века».
- 2.Подготовить сообщение «Рубеж XIX – XX вв. в восприятии... (одного и представителей русского искусства этого времени)», используя мемуарную прозу Андрея Белого, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, других авторов.
- 3.Назовите писателей-реалистов, творчество которых стало заметным явлением на рубеже веков.
- 4.Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества М. Горького.
- 5.Перечислите (письменно) основные черты реалистического метода.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Когда возник символизм в русской литературе? В чем отличие символизма от реализма? Дайте письменно характеристику литературным направлениям символизму и реализму.
2. Напишите реферат «Тема человека в ранних рассказах М. Горького».
3. Ответьте письменно на вопрос «Кто из ночлежников пьесы М. Горького «На дне» вызывает у читателя симпатии и почему?».
4. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество И. А. Бунина».
5. Письменно ответьте на вопрос «Чем современен рассказ И. А. Бунина Господин из Сан-Франциско?».

Модуль 10: Модернизм

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Составьте таблицу «Развитие русской литературы в 1890-1921 гг.», где укажите писателей, работающих в русле реализма, в русле модернизма, независимых поэтов.
2. Дайте определения символизма, акмеизма, футуризма, назовите основные черты этих нереалистических течений.
3. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?
4. «Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта... (Г. Гейне)». Докажите это утверждение поэта на примере судеб поэтов серебряного века.
5. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это

противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?

2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

3. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество А. А. Блока»

4. Раскройте письменно тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

5. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество И. Северянина»

Модуль 11: Советская литература

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Разверните дискуссию о периодизации советской литературы с точки зрения современника

2. Предложить принцип создания антологии советской поэзии

3. Выявить причины возникновения социалистического реализма

4. Продемонстрировать начитанность в процессе изложения исследовательских материалов по истории советской литературы

5. Дать аналитическую оценку литературному процессу 1960-х годов как одному из этапов развития советской литературы.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд советских литературно-критических образцов

2. Рассмотреть понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920 - 1930-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Характеристика творчества одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

3. Описать литературные группировки 1920 - 30-х годов. Сущность и отличительные черты ЛЕФа, конструктивистов, пролеткульта, «Серапионовых братьев» и др. Политика государства в области литературы («О политике партии в области литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций»).

4. Представить понимание М. Горьким революции. Идеалистические представления и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях» автора.

5. Выявить сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Проследите особенности трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»).

Модуль 12: Современная русская литература

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

2. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»), А. Кима «Поселок кентавров», «Отец-лес» (два по выбору)

3. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

4. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

5. Драматургия «новой волны». Выявить сущность смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона в драмах Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги

Командора» и Н.Садур «Чудная». Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. 1. Чем новейшая литература отличается от современного литературного процесса в России?
2. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
3. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).
4. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).
5. Перечислить возможные для ученика 11 класса общеобразовательной школы темы исследовательской работы по демонстрации знаний современного литературного процесса.

84. Вопросы промежуточной аттестации **Третий семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11)**

1. Проанализировать содержание «Повести о разорении Рязани Батыем», раскрыть композиционные особенности произведения, оценить художественно-изобразительные средства.
2. Раскрыть тему общенародного героизма на примере повестей о монголо-татарском нашествии.
3. Установить влияние византийской и болгарской литератур на древнерусскую литературу.
4. Определить и перечислить основные географические и топографические диспозиции, составившие основу «Хождения» игумена Даниила.
5. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.
6. Реконструировать исторические события, связанные с содержанием «Слова о полку Игореве».
7. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
8. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
9. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
10. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Починении Владимира Мономаха».
11. Прокомментировать содержание «Слова» Серапиона Владимирского, Дать оценку их общественно-политической злободневности.
12. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стиля публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
13. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Дать разъяснения по истории создания произведения.
14. Дать оценку значению переводных произведений XI в. «Александрии», «Девгениев деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.
15. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
16. Проанализировать содержание «Домостроя», «Степенной книги», «Великих Четьи-Миней».
17. Классифицировать типы летописного повествования в «Повести временных лет».
18. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.

19. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.
20. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
21. Установить причины разрушения житийного канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
22. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
23. Проанализировать содержание «Повести о преставлении князя М.В.Скопина-Шуйского», дать оценку композиции «Сказания» Авраамия Палицына.
24. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Рассмотреть основные жанры произведений 1-й пол. X VII в.
25. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
26. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
27. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».
28. Проанализировать творчество Епифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».
29. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.
30. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».
31. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.
32. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?
33. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).
34. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
35. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.
36. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVII в. на примере «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).
37. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
38. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
39. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума.
40. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).
41. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
42. Охарактеризовать демократическую сатиру 2-й половины XVII в.
43. Охарактеризовать художественное своеобразие «Поучения» Серапиона Владимирского.
44. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
45. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.
46. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников XII-XIV вв.
47. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII-XIV вв.

48. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
49. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.
50. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

85. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при

решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Бирюкова, О. И.
Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Текст] : учеб. пособие / О.И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 122 с. - 140 р.
3. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / отв. ред. Н. М. Фортунатов. – Издательство Юрайт, 2013. – 671 с.
4. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
5. История русской литературы XX века (советский период): учебное пособие / Е. А. Жиндеева, Н. В. Карабанова [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 237 с.
6. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
7. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – М. : Юрайт, 2012. – 336 с.
8. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века (1-е изд.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / О. Б. Лисичкина. – М: Академия, 2012. – 318с.
9. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
10. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / по ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
11. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для бакалавров /А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.

Дополнительная литература

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. – М. : Юрайт, 2013.
2. История русского романтизма в литературе (1780–1825 гг.). – М. : Логос, 2012.
3. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) / Н. И. Якушин : учебное пособие для студентов. – М. : Владос, 2003.
4. Пospelов, Г. Н.
История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / Г.Н. Пospelов. - 3-е изд. ; доп. - М. : Высш. шк., 1981. - 480 с.
5. Кулешов, В. И.
История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / В.И. Кулешов. - М. : Высшая школа, 1983. - 400 с
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / под ред. Н. Н. Скатова. - М. : Просвещение, 1987. - 608 с.
7. Русская поэзия первой половины XIX века / сост., вст. ст. и коммент. Н. И. Якушина. – М. : Дрофа, 2011.
8. Роговер, Е. С. Русская литература XIX века / Е. С. Роговер. – СПб. : САГА, 2012.
9. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI–XVII вв.: Учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
10. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд. – М., 2004.
11. Древнерусская литература: уч. пособ. / под ред. В.И.Коровина.– М.: Владос, 2003.
12. Либан Н. И. Лекции по истории русской литературы: от Древней Руси до первой трети XIX века / Вступ. статья и указатели А. В. Архангельской. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005.
13. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (X I XVII вв.): Уч. пос. – М.: Академ, 2003. – 382 с.

14. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. – М., 2007.
15. Лихачев Д.С. Избранные труды // Развитие русской литературы X – XV11 веков. – М.1987.
16. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XV11 вв. / сост. Н.К. Гудзий. – М., 2002.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим

источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2010

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Факторы качества дисциплины